

## DESCRIZIONE DEGLI ESAMI DI LIVELLO

### TEORIA PER LA MUSICA TRADIZIONALE

#### 1° livello

- Lettura a prima vista di un semplice brano.
- Apprendimento ad orecchio di una semplice melodia di 16 battute suonata da un membro della commissione; il brano viene fatto ascoltare due volte. Viene poi frazionato in parti corrispondenti all'incirca alle battute o alle frasi musicali. Queste parti sono ripetute finchè il candidato non le ha apprese e poi unite una all'altra al fine di ricomporre la melodia.

#### 2° livello

- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
- Apprendimento ad orecchio di una melodia composta da due parti (max 32 misure) suonata da un membro della commissione; il brano viene fatto ascoltare due volte poi frazionato in parti corrispondenti all'incirca alle battute o alle frasi musicali. Queste parti sono ripetute finchè il candidato non le ha apprese e poi unite una all'altra al fine di ricomporre la melodia. Al candidato viene poi concessa mezz'ora per trascrivere una parte o l'intera melodia.
- Questionario di analisi di un brano dato da ascoltare di cui è necessario stabilire: la tonalità, il metro, la forma della melodia, la struttura dell'arrangiamento, trascrivere una parte o l'intera melodia, commentare eventuali caratteristiche ritmiche o melodiche, ecc... La prova può essere sostenuta con lo strumento.

#### 3° livello

Composizione di un brano a partire da un frammento melodico, armonico o ritmico assegnato dalla commissione tre ore prima: del brano saranno valutati la melodia, l'adeguatezza allo stile scelto dallo studente, la sua armonizzazione e l'eventuale presenza di seconde voci. La prova può essere sostenuta con lo strumento o con programmi di notazione musicale.

### MUSICA TRADIZIONALE D'INSIEME (solo dal 2° livello)

#### 2° livello

Esecuzione con una piccola formazione scelta dal candidato (da 2 a 6 elementi) di un brano appartenente a uno a scelta dei seguenti repertori:

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese
- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo**
- c. repertorio appartenente ad **altre tradizioni**
- d. **composizioni** di musicisti attuali legate alla musica etnica o propria composizione.

Il candidato fornisce uno spartito della melodia alla commissione ed eventualmente una relazione scritta che illustra le scelte operate nell'arrangiare il brano.

La commissione giudica l'esecuzione valutando come il candidato ha affrontato gli aspetti importanti della musica d'insieme: la qualità e la precisione dell'esecuzione, il rispetto del tempo, l'interpretazione adeguata allo stile del brano, l'eventuale improvvisazione,...

La valutazione dell'arrangiamento viene effettuata sulla base della forma del brano, sulle scelte timbriche, dinamiche, armoniche e ritmiche, premiando la varietà e l'efficacia degli arrangiamenti e l'eventuale presenza di parti melodiche aggiuntive (come introduzioni, interludi, finali, ...) composte del candidato.

### **3° livello**

Prova di arrangiamento: a partire da una melodia assegnata dalla commissione il giorno prima, il candidato deve creare un arrangiamento per una piccola formazione e orchestrarla con i musicisti.

La commissione giudica l'arrangiamento e l'esecuzione valutando come il candidato ha affrontato gli aspetti importanti della musica d'insieme (vedi sopra).

## **CULTURA E LINGUA OCCITANA**

### **1° livello**

- a. Collocazione dello strumento prescelto nel contesto storico geografico della musica occitana
- b. lettura globale applicata al repertorio

### **2° livello**

- a. Conoscenza generale della storia della musica occitana inserita nel contesto geografico dai trovatori alla contemporaneità
- b. Elementi di letto scrittura con riferimento alle principali convenzioni e regole grammaticali
- c. Elementi di conversazione su temi predefiniti relativi alla storia della musica occitana

### **3° livello**

- a. Conoscenza approfondita di un periodo a scelta della storia della musica occitana
- b. Quesiti (orali e scritti) su elementi generali di cultura occitana

## **FORMAZIONE IN MUSICA POPOLARE**

### **1° livello:**

- L'etnomusicologia e lo studio dell' "Altra musica".
- Il canto nella tradizione orale.
- Forme e strutture della musica tradizionale nelle Alpi Occidentali.

### **2° livello:**

- Gli strumenti musicali e la musica tradizionale in Italia.
- Generi, forme e funzioni del canto: dal canto tradizionale al canto di protesta.
- Etnomusicologia ed Estetica musicale.

### **3° livello:**

- Antropologia del suono e paesaggi sonori.
- Etnomusicologia, popular music e generi musicali: musica di tradizione orale, folk revival, tradizioni musicali nel mondo.

## ORGANETTO

### 1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani interpretati sia senza bassi che con l'accompagnamento tradizionale (alternanza bassi e accordi) alla mano sinistra. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo<sup>1</sup>:

Curento di Tech  
Gigo Vitouno e Balet  
Valzer di Jouan Bernardi  
Curento di Sampeyre  
Curento val Vermenagna  
Curento della val Chisone  
Polka Piquée  
Se Chanto  
Scottish di Ernest Lurde  
Rondeau Qui t'as cargat la gala  
Mazurka di Sant'Andieu  
Mazurka d'Auvergne: La Gentiane  
Valse: La Marianne (Paris)  
Bourrée à 3 temps:  
♫ Per ben la dancar  
♫ Soun davala lou garcoun de la mountagno  
♫ La Tricotada  
Bourrée à 2 temps:  
♫ Ton ruban bleu  
♫ Bourrée de Dindes  
Rigodon de Remollon

2. Esecuzione di una scala tra Do, Sol, La minore o Mi minore in apri e chiudi e/o incrociando.

### 2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.  
La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti e le variazioni alla mano sinistra e destra, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata, ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

---

<sup>1</sup> in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Curento di Batista Cuntavec  
Curento Spasacamin  
Curento Le Belle si Maritano  
...  
...

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non, con particolare attenzione all'utilizzo della mano sinistra (varietà ritmica, giri di bassi, eventuali bassi composti):  
Mazurka (Midnight on the river, La Guinguette, Les Ecolieres, Principessa,...)  
Valzer (Flatword, Aisoun, ...)  
Scottish (Adele Blanc Sec, Senso Nom,...)  
Rondeau (Rondeau de l'an, Amazone, ...)  
Bourrées a 2 e 3 tempi  
Musica bretone (Hanter Dro, An-Dro, Gavotte, Laridé,...)  
Musica Irlandese (Jig di Tony Hall, Jump at the Sun,...)  
Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)  
Musica del Sud Italia  
Sbrando  
....

2. Accompagnamento con accordi alla mano destra di un brano da ballo suonato all'organetto da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame.

**3° livello: per questo livello è necessario avere un organetto a 3 file**

1. Esecuzione solistica di:
- un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione, in una tonalità diversa da Sol, Do e La Minore oppure modale.
  - un brano difficile tratto dal repertorio di un organettista contemporaneo a scelta del candidato (ad esempio Marc Perrone, Riccardo Tesi, Norbert Pignol, Kepa Junkera, Andy Cutting, Martin O'Connor, Marku Leipistu, ...)
  - un brano appartenente ad una tradizione diversa dalla propria, per esempio un brano dell'Est Europa, del Nord Europa, Canadese, Messico, Brasile, jazz, rock, ecc ecc....
  - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto contenente una polifonia alla mano destra.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori con fino a 3 diesis e 3 bemolli ed arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano in una tonalità diversa da Sol, Do e La Minore.

## GHIRONDA

### 1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani interpretati sia senza che con la *trompette*. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo<sup>2</sup>:

Curento di Tech  
Gigo Vitouno e Balet  
Valzer di Jouan Bernardi  
Valse a Eric  
Curento di Sampeyre  
Curento val Vermenagna  
Curento della val Chisone  
Polka de Mirapeis  
Scottish di Ernest Lurde  
Rondeau La borregada  
Mazurka de Lurs  
Bourrée à 3 temps:  
    ♫ Lo parpalhot  
    ♫ Soun davala lou garcoun de la mountagno  
    ♫ Ont anarem gardar?  
Bourrée à 2 temps:  
    ♫ Bourrée de Thiers  
    ♫ Bourrée de Dindes  
Rigodon de la bresse  
Farandola de l'Olivier

2. Esecuzione di una scala tra Re e Sol nei modo maggiore e minore.

### 2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti e le variazioni alla mano sinistra e destra, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata, ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- c. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:  
Corentas e balets val Vermenanha  
Branle du haut agenais (Guasconha)  
Sautière a deux de bordas (Limosin)

---

<sup>2</sup> in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Boreia Limosina

...

- d. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:  
Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)  
Valzer (Lo jardin dau Papa, Pourquoi pas?,...)  
Scottish (La glorie de mon père, Scottish de Cliff Stapleton, A cadet, ...)  
Circle ( Vila nòva, ...)  
Rondeau  
Rigodon (Rigodon de la Bastide, ...)  
Bourrées a 2 e 3 tempi (La coccinelle, The crocodile,...)  
Polkas ( Polka a plumet, Polkinette,  
Musica bretone  
Musica Irlandese  
Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)  
Musica del Sud Italia  
Sbrando  
...

3. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato all'organetto o alla ghironda da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame.

### **3° livello:**

1. Esecuzione solistica di:
  - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
  - un brano difficile tratto dal repertorio di un ghirondista contemporaneo a scelta del candidato (ad esempio Cliff Stapleton, Patrick Bouffard, Michel Pichon, Valentin Clastrier, Giles Chabenat, Nigel Eaton, ...);
  - un brano appartenente al repertorio antico, ad esempio trobadorico o rinascimentale;
  - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori ed arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

## VIOLINO

### **1° livello:**

1. scale di un'ottava nelle 12 tonalità maggiori e arpeggi nelle 12 tonalità
2. esecuzione di 4 danze delle valli occitane d'Italia scelte dal candidato
3. esecuzione di 2 danze francesi di repertorio violinistico tradizionale scelte dal candidato

### **2° livello:**

1. esecuzione di uno "studio" per violino classico di media difficoltà in prima posizione
2. esecuzione di arpeggi maggiori di settima minore e maggiore e nona
3. esecuzione di 4 danze delle valli occitane d'italia
4. esecuzione di 4 danze del repertorio violinistico occitano-francese, con particolare riferimento al repertorio modale e ai sistemi di intonazione non temperati in uso in Auvergne e nel massiccio centrale
5. esecuzione di un brano di "bal folk" scelto tra scottisch, valzer, mazurka, giga irlandese.
6. esecuzione di un brano di "bak folk" a scelta con accompagnamento di un'altro strumento es. organetto con variazioni estemporanee.

### **3° Livello:**

1. esecuzione di un repertorio di un'area specifica dell'occitania di almeno 5 brani ad esempio Auvergne, Guascogna, Delfinato ecc con descrizione e presentazione di tale repertorio con riferimenti etnomusicologici.
2. esecuzione di 2 brani tradizionali del repertorio specifico per violino popolare al di fuori dell'area occitana riguardanti le aree di tradizione violinistica specifica ad esempio Irlanda, America del nord, paesi dell'est Europa.
3. esecuzione di un brano con accompagnamento di un'altro strumento es. organetto con variazioni estemporanee o improvvisazione.

## LAS CHABRETAS/LE CORNAMUSE

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo<sup>3</sup>:

Curento di Tech  
Gigo Vitouno e Balet  
Valzer di Jouan Bernardi  
Valse a Eric  
Curento di Sampeyre  
Curento val Vermenagna  
Curento della val Chisone  
Polka de Mirapeis  
Scottish di Ernest Lurde  
Rondeau La borregada  
Mazurka de Lurs  
Rigaudon les fies de men  
Bourrè a 2 tempi "Derier l'ostal"  
Congo de captieux  
Bourrè a tre tempi "Mon Paire"  
Rondeau in 4 parti  
...

2. Esecuzione di una scala diatonica di sol, di semplici picotage e tenere intonate delle note lunghe per un tempo stabilito .

### 2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti, l'intonazione, la pulizia del suono, la respirazione e la gestione del fiato, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata e il sincronismo e la fluidità dell'uso contemporaneo del galobet e tamborin ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

Corentas e balets val Vermenanha  
Farandola la Polaiera  
L'escargot  
Lo brandi de la Vesubia  
Noel du Montagne Noire  
La san zan que s'aproche  
Coscripton  
Marcia del roi Rhene

---

<sup>3</sup> in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello



- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:  
Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)  
Scotland the brave (chappelloise)  
Scottish (Scottish provenzale,La glissante,scottish de Roquefort...)  
Circle  
Rondeau  
Rigodon (San Bonnet,Sant'Anhes)  
Bourrées a 2 e 3 tempi (La Bobine,la valsa gitane...)  
Polkas ( Polka a plumet, Polkinette,  
Musica bretone  
Musica Irlandese  
Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)  
Musica del Sud Italia  
Sbrando  
...

2. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame ed esecuzione di picotage complessi.

### **3° livello:**

1. Esecuzione solistica di:
  - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
  - un brano difficile di un suoantore di cornamusa contemporanea (Rafael Thierry, Eric Montbel...)
  - un brano difficile del repertorio trobadorico o di musica antica (saltarello del 1500, le ronde cantate di Tillman Susato...)
  - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto
2. Esecuzione di scale maggiori ,abbellimenti (trilli,glissati...),note cromatiche con i mezzi buchi,picotage e arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

## FLAUTI A BECCO (ZUFOLI) E FIFRE

### 1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani interpretati sia con lo zufolo che con il fifre. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo<sup>4</sup>:

Curento di Tech  
Gigo Vitouno e Balet  
Valzer di Jouan Bernardi  
Valse a Eric  
Courento di Sampeyre  
Curento val Vermenagna  
Curento della val Chisone  
Polka de Mirapeis  
Scottish di Ernest Lurde  
Rondeau La borregada  
Mazurka de Lurs  
Farandole: La seba, carnival es arubà, farandola de l'olivier, farandola de niça, lo Cameu...  
La targa di Martigue  
Polca di Breil  
Polca di Niça  
Rigaudon de la Bresse  
Rigaudon de Salon  
Aire de coret

2. Esecuzione di una scala diatonica di sol e di re in entrambe le ottave dello zufolo e del fifre.

### 2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti, l'intonazione, la pulizia del suono, la respirazione e la gestione del fiato, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata, ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

---

<sup>4</sup> in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Corentas e balets val Vermenanha  
Farandola la Polaiera  
L'escargot  
Lo brandi de la Vesubia  
Noel du Montagne Noire  
...

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:  
Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)  
Scotland the brave (chappelloise)  
Scottish (Scottish provenzale, La glissante, scottish de Roquefort...)  
Circle  
Rondeau  
Rigodon (San Bonnet, Sant'Anhes)  
Bourrées a 2 e 3 tempi (La Bobine, la valsa gitane...)  
Polkas ( Polka a plumet, Polkinette,  
Musica bretone  
Musica Irlandese  
Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)  
Musica del Sud Italia  
Sbrando  
...

2. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame.

### **3° livello:**

1. Esecuzione solistica di:
  - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
  - un brano difficile tratto dal repertorio di un flautista contemporaneo
  - un brano difficile del repertorio trobadorico o di musica antica (saltarello del 1500, le ronde cantate di Tillman Susato...)
  - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto
2. Esecuzione di scale maggiori, abbellimenti (trilli, glissati...), note cromatiche con i mezzi buchi, vibrato di diaframma e arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

## CANTO

### 1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 semplici canti occitani a ballo oppure da ascolto. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo<sup>5</sup>:

Corentas (Me pare, La vacha malhia)  
Valzer (Calant de Cimiès, Lo mes de Maj)  
Polkas (L'Ase d'Alegre, La maire la filha)  
Scottish ( L'aiga de ròcha)  
Rondeau (De bon matin, Jo e vos ne dacerem)  
Mazurka (La neu)  
Bourrée à 3 temps (Mon paire)  
Bourrée à 2 temps (Lo violonaire)  
Rigodon (La dançaren pus)  
Las filairas  
Minon minauna  
La plov e la fai solelh  
Se chanta  
Adu, paure carnaval  
Calant de Villafranca

2. Esecuzione di una scala nei modi maggiore e minore.

### 2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello:

Jan de la Rivella  
A la ruà de Rore  
Jol pont de mirabel  
La Barboira  
Lo conscrit de l'an 1810  
Rigodon dau calinaire  
Sem montanhòls  
Triste ei lo ceu

- b. repertorio occitano di composizione.

2. Comporre una o più seconde voci di un brano cantato da un membro della commissione il cui testo e la cui melodia (comprensiva di armonia) sono stati assegnata un giorno prima dell'esame.

---

<sup>5</sup> in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

**3° livello:**

1. Esecuzione solistica di:
  - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
  - un brano difficile tratto dal repertorio di un cantante contemporaneo a scelta del candidato (ad esempio, Rosina de Peira, Martí, Patric, Joan-Pau Verdier, Mans de Breish, Eric Fraj, Carlotti, ...);
  - un brano appartenente al repertorio trobadorico;
  - una propria creazione arrangiata per un concerto d'ascolto.
2. Esecuzione di scale maggiori e minori ed arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Lettura estemporanea di un brano.

## GALOBET E TAMBORIN

### 1° livello:

1. Esecuzione solistica di 2 brani occitani sia con il solo galobet che con galobet e tamburino. I brani possono essere scelti dalla seguente lista oppure proposti dall'allievo<sup>6</sup>:

Curento di Tech

Gigo Vitouno e Balet

Valzer di Jouan Bernardi

Valse a Eric

Courento di Sampeyre

Curento val Vermenagna

Curento della val Chisone

Polka de Mirapeis

Scottish di Ernest Lurde

Rondeau La borregada

Mazurka de Lurs

Farandole: La seba, carnaval es arubà, farandola de l'olivier, farandola de niça, lo

Cameu...

La targa di Martigue

Polca di Breil

Polca di Niça

Rigaudon de la Bresse

Rigaudon de Salon

Aire de coret

2. Esecuzione di una scala diatonica di sol e di re e di semplici esercizi ritmici al tamburino.

### 2° livello:

1. Esecuzione solistica di 3 brani mediamente difficili appartenenti ad entrambi i repertori sotto elencati.

La commissione giudica la precisione dell'esecuzione, la tecnica strumentale, gli abbellimenti, l'intonazione, la pulizia del suono, la respirazione e la gestione del fiato, la chiarezza ritmica, l'adeguatezza dello stile e dell'interpretazione adottata e il sincronismo e la fluidità dell'uso contemporaneo del galobet e tamborin ecc ecc...

Le indicazioni dei brani qui riportate servono all'allievo per orientarsi nella scelta del brano, ma non sono vincolanti: lo studente può infatti scegliere i brani dalla lista oppure proporre altri di simile difficoltà.

- a. repertorio **occitano tradizionale** italiano o francese di difficoltà superiore al primo livello, interpretato possibilmente in modo tradizionale:

Corentas e balets val Vermenanha

Farandola la Polaiera

L'escargot

---

<sup>6</sup> in tal caso la commissione si riserva di valutare se la scelta del brano ed l'interpretazione è adeguata al livello

Lo brandi de la Vesubia  
Noel du Montagne Noire  
Coscription  
Marcia del roi Rhene  
Rigaudon de severan  
...

- b. repertorio da **ballo folk contemporaneo** tradizionale e non:  
Mazurka (Mazurka a Philippe, Mazurka dau Lemosin...)  
Pollca de chantemerle  
Scottish (Scottish provenzale,La glissante,scottish de Roquefort...)  
Circle  
Rondeau  
Rigodon (San Bonnet,Sant'Anhes)  
Polkas ( Polka a plumet, Polkinette,  
Musica bretone  
Musica Irlandese  
Musica Basca (Fandango, Arin Arin,...)  
Musica del Sud Italia  
Sbrando  
...

2. Accompagnamento con arpeggi o seconde voci di un brano da ballo suonato da un membro della commissione la cui melodia (comprensiva di armonia) è stata assegnata un giorno prima dell'esame ed esecuzione di picotage complessi.

### **3° livello:**

1. Esecuzione solistica di:
  - un brano finalizzato alla danza popolare, tradizionale o di composizione;
  - un brano difficile del repertorio savant (di musica colta) per galobet
  - un brano difficile del repertorio trobadorico o di musica antica(saltarello del 1500,le ronde cantate di Tillman Susato...)
  - una propria composizione arrangiata per un concerto d'ascolto
2. Esecuzione di scale maggiori ,abbellimenti (trilli,glissati...),note cromatiche con i mezzi buchi e arpeggi di accordi estratti dalla scala richiesta.
3. Dare prova di conoscere le triadi e le loro estensioni accompagnando a prima vista un brano assegnato e fatto sentire dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano.

## **DIPLOMA (comune a tutti gli strumenti):**

Presentazione di un proprio progetto inedito e originale e di una relazione sulle modalità di lavoro e sulle scelte operate.

È consigliabile avvalersi dell'aiuto di un docente relatore che segua lo studente nella scelta del progetto e nella sua attuazione.

La commissione valuterà la creatività, l'interesse, l'aspetto multidisciplinare e l'originalità della proposta del candidato.

...Alcune proposte di lavoro:

- ♫ Esecuzione di un repertorio da ballo o ascolto arrangiato dal candidato e contenente composizioni personali per almeno 1/3 del programma.
- ♫ Ricerca etnomusicologica su un repertorio specifico
- ♫ Registrazione di un CD con il proprio progetto personale
- ♫ Scrittura delle musiche di uno spettacolo teatrale in occitano
- ♫ Lezione sulla storia della musica occitana con esecuzione di brani musicali e vocali inseriti nel contesto storico geografico con uso della lingua